

Ausstattung für Videoaufnahmen

Die nachfolgende Ausstattung ist beispielhaft und überwiegend selbst getestet. Die Händlerlinks dienen nur der Hilfe und sollen keine Kaufempfehlung bei diesen Händlern oder dieser Marken bedeuten.

Welche Ausstattung und welche der Alternativen zum Einsatz kommen soll, hängt am Budget und dem Aufnahmезweck.

Kamera-Alternativen:

Bessere bzw. neuere Smartphones eignen sich sehr gut für Videoaufnahmen. Die Alternativen 1.1. und 1.2. können genutzt werden, wenn sowieso vorhanden, sind aber zuerst einmal für Videos in 720p oder 1080p nicht unbedingt vonnöten. Die Steadycam „DJI Pocket 2“ (1.4.) ist sehr klein und handlich, kann in 4k aufnehmen und stabilisiert die Aufnahmen deutlich. In der erweiterten Ausstattung als Crestor Combo bringt sie Drahtlsoverbindung zum Smartphone und ein Funkmikrofon mit sehr guter Reichweite mit.

- | | |
|---|----------------|
| 1.1. Besseres Smartphone | |
| 1.2. DSLR-/ System-Fotokamera | |
| 1.3. Video-Camcorder, z.B.: Canon Legria https://www.amazon.de/dp/B01N22CD0N/ | |
| 1.4. Steadycam 4k: DJI Pocket 2: https://www.amazon.de/dp/B08KRZ94W2/
mit Funkmikrofon u weiterem Zubehör | 360.-
500.- |



Mikrofon-Alternativen:

Die Tonaufnahme ist bei Smartphones nicht so gut wie das Bild, daher ist angeraten, ein externes Mikrofon zu nutzen. Die Mikrofone unter 2.1. lassen sich praktischerweise direkt an das Smartphone anstecken und verbessern den Ton deutlich. Die Alternativen unter 2.2. sind besonders für größere Kameras gedacht.

2.1. für Smartphone:

- | | |
|--|------|
| Android / Klinke 3.5mm: Rode VideoMic Me: https://www.amazon.de/dp/B018KIJGU8/ | |
| iPhone: Rode VMML Videomic Me-L: https://thomann.de/de/rode_videomic_me_l.htm | 73.- |

2.2. Fürs DSLR-/ System-Fotokamera:

- | | |
|---|-------|
| Klein: RØDE VideoMicro kompakt: https://www.amazon.de/dp/B015R0IQGW/ | 43.- |
| Mittel: RØDE VidMic Go: https://www.amazon.de/dp/B00GQDORA4/r | 60.- |
| Groß: RØDE VideoMic NTG: https://www.amazon.de/dp/B081S9BCHF/ | 240.- |

2.3. Richtmikrofone:

- | | |
|--|--------|
| RØDE NTG1 Directonal Condenser Microphone: https://www.amazon.de/dp/B00093J07C/ | 195.- |
| Mikrofon Tischständer: https://www.amazon.de/dp/B01M1GE3GL/ | 10.- |
| XLR-Kabel: https://www.amazon.de/dp/B07R7PSYDG/ | ab 9.- |
| Mikrofon-Shock-Mount-Spinne: https://www.amazon.de/dp/B074V984VY/r | 12.- |

3. Stativ-Alternativen:

Es sollte unbedingt immer ein Stativ genutzt werden. Spezielle Video-Stativ haben ein Schwenkarm und sind besser gelagert, sodass flüssigere Schwenke möglich sind als bei normalen Fotostativen.

- | | |
|---|-------|
| 3.1. Walimex pro Advanced 173 SH: https://www.amazon.de/dp/B07DDC573F/ | 60.- |
| 3.2. Manfrotto Befree Live Alu: https://www.amazon.de/dp/B079YF5YXY/ | 190.- |
| 3.3. Smartphone-Halterung für Stativ: https://www.amazon.de/gp/product/B01AUNZ6CS/ | 8.- |

4. Licht:

Gute Ausleuchtung ist sehr wichtig, Kleine LED-Panels liefern bei erschwinglichem Preis viel Licht. Es ist wichtig, nicht nur eine Lichtquelle zu nutzen, um Schatten zu vermeiden.

- | | |
|--|------|
| Mind 2x Videoleuchte mit LCD-Display https://www.amazon.de/dp/B079FQBFJD/ | 45.- |
|--|------|

5. Haltearme:

Mit diesen Gelenkarmen können z.B. die LED-Panels am Stativ oder andernorts befestigt werden.

Z.B. für Lichtpanel: UTEBIT Gelenkarm 11: <https://www.amazon.de/dp/B07KS9VVVT/> 30.-

6. Smartphone-Stabilisierung:

Ein sogenannter Gimbal gleicht die Bewegungen aus, die beim freien Halten der Kamera das Bild unruhig machen. Auch „Kamerafahrten“ lassen sich mit diesen nachahmen.

Gimbal für Smartphone: DJI Osmo mobile: : <https://www.amazon.de/dp/B07RSPPQ18/> 105.-

7. Mikrofon-Funkstrecke:

Sind die Sprecher Eiter von der Kamera entfernt, können Funkstrecken guten Ton an die Kamera liefern.

RØDE Microphones Funkmikrofone GO: <https://www.amazon.de/dp/B086YZGCX2/> 190.-

8. Mobiles Mischpult:

Wenn mehr als eine Sprecher*in vor der Kamera steht, sind mehrere Mikrofone sinnvoll, die z.B: über ein kleines mobiles Mischpult mit der Kamera verbunden werden können. Vorhandene Mikrofone mit (dreipoligem) XLR-Anschluss können an dieses Mischpult angeschlossen werden. Es hat einen Line-Ausgang, mit dem es an die Kamera angeschlossen wird. Das Zoom H6 ist zugleich ein Recorder und kann den Ton aufnehmen.

Zoom H6: <https://www.amazon.de/dp/B084HZSGD2/> 360.-

Verbindungskabel: <https://www.amazon.de/dp/B00DRCTAC2/> ab 5.-

9. Speicherkarte:

Besonders für 4k-Aufnahmen sollten schnelle Speicherkarten zum Einsatz kommen. Die hier vorgestellte Karte ist guter Standard. Für normale Zwecke sollten 32 GB immer reichen.

SanDisk Extreme microSDHC 32GB: <https://www.amazon.de/dp/B06XWMQ81P/> 9.-

10. Greenscreen:

Möchte man Greenscreen-Technik benutzen um den Hintergrund eines Videos frei wählen zu können, muss man vor einem grünen Hintergrund aufnehmen (die Sprecher dürfen dann keine grüne Kleidung tragen). Beim Schneiden wird von den Schnittprogrammen (durch die Einstellung Keying) der grüne Hintergrund ausgeblendet, man kann dann ein beliebiges Foto oder Video in den Hintergrund legen.

Greenscreen mit Stativen: <https://www.amazon.de/dp/B07FNM97WP/> 80.-

11. Schnitt-Software-Alternativen:

Alle Aufnahmen müssen vor Veröffentlichung geschnitten werden. Dazu eignen sich gute Gratis-Programme wie die hier vorgestellten oder die Elements-Versionen der großen Adobe-Programme. Auf YouTube finden sich für alle Programme Tutorials, die den Einstieg erleichtern.

11.1. Shotcut: <https://shotcut.org/> 0.-

11.2. DaVinci Resolve: <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/> 0.-

11.3. Premiere Elements: <https://www.amazon.de/dp/B07YP9Z1Y2/> 57.-

zusammen mit Photoshop Elements: <https://www.amazon.de/dp/B07YP9YL42/> 90.-

Stand 11,2020

